

Edgar Honetschläger und Peter Ablinger

DIE DURCHSCHEINENDE ZEIT

Ensemble, Zeichnungen, Video, Hörskulpturen

2014/15

Zentrum und Peripherie: Der zentrale Konzertsaal bleibt still, aber aufgeladen durch eine Verschränkung von Zeichnung und Tableau Vivant (Edgar Honetschlägers erste Komposition für das Klangforum Wien!), während die Peripherie, die umgebenden Foyers und Korridore, mit einer Serie von auf das Hören bezogenen Skulpturen zu erwandern sind (Peter Ablingers Arbeiten erscheinen auf den ersten Blick oft wie visuelle Kunst, sind es aber nicht). Die Spannung zwischen leerem Zentrum und mobiler Peripherie formuliert den Gedanken, dass eine europäische Hauptstadt nicht in traditionellem Sinn als Zentrum gedacht werden kann: Die Hauptstadt bin ich!