

NEUE MUSIK

kein Ende. die Zeit verwirrt sich.
Steht still. nähert sich. dreht sich.
kreist. entfernt sich. steht still.
weder Zukunft noch Vergangen-
heit, zuweilen Mittelalter. "aaaa-
aaaaaaaaaaaa" - in der Musik läßt
sich Verneinung gar nicht aus-
drücken. In fortlaufenden Folgen
erschien Finnegans Wake von
James Joyce unter dem Titel
"work in progress"

"work in progress – Berlin" nennt
sich das Ensemble, das sich nun
zum zweiten Mal vorstellt. Das
Verhältnis von Kompositionszeit
und komponierter Zeit ist wie
Wahrheit und Historie. Sie können
sich aber gefährlich annähern. Die
Abgrenzung der Zeit erfolgt mit
Klebeband. Welche geometrische
Figur? Kreis? Quadrat? Mehrere
magische Quadrate übereinan-
der? Man beachte das Brummen
im Kopf.

John Cage, Variations II
**Peter Ablinger, Ensemble (Urauf-
führung)**
Karheinz Stockhausen, Tirekreis
Leitung: Gerhard Müller-Goldboom
Donnerstag, 17. November '88,
**20 Uhr, Kammermusiksaal der Phil-
harmonie**