TEXTE NACH DEM BUCH* ERSCHIENEN

* Peter Ablinger: "ANNÄHERUNG, Texte.Werktexte.Textwerke", Texte 1982-2015, MUSIKTEXTE Köln, 2016, 524 Seiten

Stand: 1.5.2024

TEXTE NACH DEM BUCH/NACH 2016 ERSCHIENEN bzw. eingerückte: NICHT ERSCHIENEN - und nach 2015 entstanden:

"Uniform", 2016 1.000 Zeichen

"Älter geworden", 2016 1.000 Zeichen

"Abstraktion und Konkretion", in: Ulrich Eller, Christoph Metzger (Hrsg.): "Abstract Music - Sound, Art, Media and Language", Kehrer Verlag, 2017 ursprüngl.: Vortrag, Hanover, Hochschule für Gestaltung, Ende 2016 (Inhalte aber zT älter) 13.000 Zeichen

"Musik ist nicht wahr - oder: Warum es keine Philosophie der Musik geben kann", MusikTexte, 2017, Heft155 ein Text, der dort anfängt, wo ENTZIEHT aufgehört hat... fertiggestellt Feb 2017 33.000 Zeichen

"Unsinn", Neue Zeitschrift für Musik, 2018/06 [in redaktionell veränderter Form

Notizbucheinträge von Ende 2016 bis Anfang 2017

- kann als unmittelbare Fortsetzung von:

"Musik ist nicht wahr - oder: Warum es keine Philosophie der Musik geben kann" angesehen werden 22.000 Zeichen

"El objeto intercambiable", La Tempestad, 2017, dt. Orig. vh. 3.000 Zeichen

"Das Ungesagte. Über Psychoanalyse und Zahlensymbolik", Positionen, 2018, Heft115

ursprüngl.: Vortrag, Kunst Uni Graz am 15.12.2017

15.000 Zeichen

"Musik ist mehr als Sagen", MusikTexte, 2018, Heft159
qeschrieben: 1.H. 2018 4.000 Zeichen

"Kann Kunst Forschung sein? - oder: Was wir nicht beschreiben können, ist das, was uns glücklich macht", $\,$

MusikTexte, 2019, Heft161

und in: Erkundungen, Gegenwartsmusik als Forschung und Experiment, Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band59, Schott, 2019

Vortrag vom 6. April 2018 im Rahmen der

72. Frühjahrstagung Darmstadt (engl. vh.) 20.000 Zeichen

"Musik und Negativität"

MusikTexte 2021 Heft 168

ursprüngl.: Abschlussvortrag in: "Transformations of the Audible", Symposium on Sound and Listening in the Arts, initiiert und

veranstaltet von Gabriel Paiuk, Den Haag, 16.-18.5.2019, vorgetragen in englischer Übersetzung.

editierte englische Übersetzung in: Peter Ablinger, Now, Edition Musiktexte, 2022 17.000 Zeichen

"Die Philosophie/Das Obszöne" 1996/2018/2019

5.000 Zeichen

"Hören hören 2, oder: Ohne Worte denken" Heinz-von-Foerster-Lecture November 2019 In englischer Übersetzung in: Peter Ablinger, Now, Edition

Musiktexte, 2022 31.000 Zeichen

"Music and the Other"

Skizze, dt. mit vielen engl. Zitaten, Feb. 2020

8000 Zeichen

"Philosophie" - eine Notiz 2/2020

500 Zeichen

"Die Weltformel (das Ich)" März 2020

15.000 Zeichen

"Corona-Blog"
1. April 2020
MusikTexte 2020, Heft 165
(engl. vh.)

8.000 Zeichen

"Höhlen hören"

Juli 2020

Musik & Ästhetik, 2022, Heft 102

und in englischer Übersetzung in: Peter Ablinger, Now, Edition Musiktexte, 2022 5.000 Zeichen

"Umgekehrte Perspektive"	
eine Materialsammlung 1990-2020	<u>15.000 Zeichen</u>
"Letzte Lüge", 2021	400 Zeichen
"Plausch", 2021	150 Zeichen
"I Can Continue Dancing" Februar 2021 original englischer Text in: Peter Ablinge Musiktexte, 2022	er, Now, Edition 2.000 Zeichen
"Musikkunst", 2021	1.000 Zeichen
"Desidentifizierung", 2021	1.000 Zeichen
"Das Ununterschiedene" 2019-2021	99.000 Zeichen
"Die Zeit wird kommen" der Krisen-Blog 2022	20.000 Zeichen
"Unter Null" Nullpunktfiguren und die 'Logik des Sinns' 2022	<u>13.500 Zeichen</u>
"2D/3D", 2023	700 Zeichen
"Forschung löscht Unerforschbares"	7.000 Zeichen
"Faustkeil und Smartphone", 2018-23	5.000 Zeichen
"Die Kunst die denkt", 2024	8.000 Zeichen
(Summe der Unterstrichenen)	397.000 Zeichen
(zum Vgl.: "Eine Musik die sich entzieht" hat 122.000 Zeichen)	

Libretti:

Eine Zusammenstellung von "Lied"texten oder Texten als
Bestandteil musikalischer Werke, bzw. Text als Musik.

(Umfangreicher als die Abteilungen 'Liedttexte' und 'Text als
Musik' in: Peter Ablinger, Now, Edition Musiktexte, 2022)

205.000 Zeichen

sonst:

"Augmented Hearing, Argumente für ein anderes Hören", Montage aus zumeist anderen Texten 2013-2022
22.000 Zeichen

"An einen Studenten" -Mat, meist montiert aus Notizbucheinträgen - aber nicht alles

Projektionen, das Libretto zu den "Metallurgien", 2021, 15.000 Zeichen (enth. in "Libretti")

weitere kurze Notizen

"Asymmetrien" 1.000 Zeichen

"Erinnern" 500 Zeichen

"Goya/Fresken"

Lacan und Maturana

Metaphysik

Nicht-Können

nie fertigestellt:

Das Neue (Skizzen)

Schritt zurück (Derrida-Studien)

Symbolisierungsverweigerungsmodus Anmerkungen zu: François J. Bonnet: The Order of Sounds

Zoom-Theorie bzw Blow-Up-These

Beckett

Nicht-Ich

TEXTE NACH DEM BUCH* ERSCHIENEN

- aber älter als das Buch:

* Peter Ablinger: "ANNÄHERUNG, Texte.Werktexte.Textwerke", Texte 1982-2015, MUSIKTEXTE Köln, 2016, 524 Seiten

"Weiss und Schwarz - über Wahrnehmung und ihr Gegenteil", MusikTexte, 2016, Heft151 ist älter als das Buch - ursprünglich die Harvard-Lecture 2012

"Cuestionario", La Tempestad, 2019 ist ein reprint von 2010