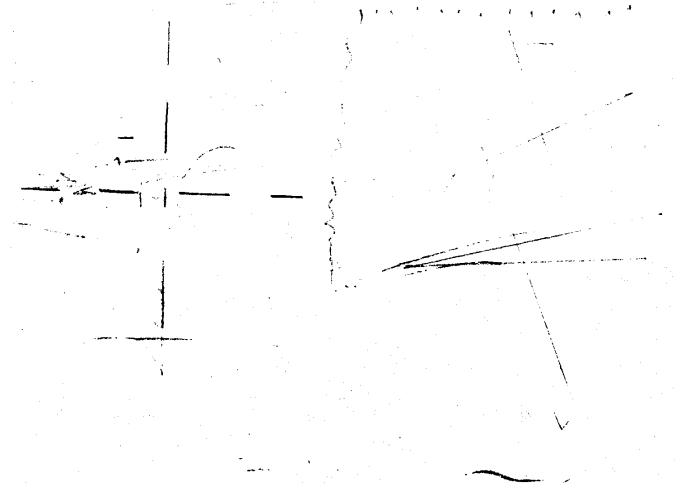


PETER ABLINGER

WF 1/4 ANGE  
S  
S  
S  
S  
S  
S  
S



ESCAPE

foxen und Tonband

and: 3. Teil von

2 HALBE KREISE

♩=66

ruhig (subito)

quasi unkontrolliert

SAXOPHON  
ALLEIN  
(Tenor in B<sup>b</sup>)

Klappen Geräusche  
und mit Zähnen  
auf's Blatt blasen

Ⓟ  $A\sharp_0$

ES WAR GE-NAU - SO WIE ICH ES IH - NEN ER - ZÄHLT HA - BE

(gesprochen): Versuchen  
gleichzeitig zu sprechen  
und den Klang  
zu halten

(*fff*)

Düggreifen  
so tief wie mögl. nehmen  
wepr. Gliss.

181

(*mf*) sempre  
Sprechtonehöhe beibehalten

(Ⓟ) ten. ord.

nur Luft  
aufhören

Luft

361

(*f*) (stimmlos)

Ein- und Anschwing-  
"Konsonanten":

Lippen	p, b	= explosiv
Zähne	t, d	= implorativ
Gaumen	k, g	
Kehle	3, ʒ	

quasi unkontrolliert  
(subito)

ruhig (subito)

(Ⓟ) ord.

simile

Klappen u.  
Zähne

Einatmet  
singen  
(Kopfstimme)

ICH WEISS ES

(Ⓟ) (gespr.)

(*f*)  $E\sharp_0$

(Klappen)

ES WAR GE-NAU - SO WIE ICH

(Ⓟ) (gespr.)

sempre (Ⓟ)

541

721  
 9rd., und  
 starke Klappengeräusche

Ⓟ *Stemmen, jenseitig*

ES IH-NEN r hr-t rh tr-h th hr r-t tr

Ⓟ (Stimmlos)

*Vokale  
Stimm  
bilden*

*plätzl.  
Öffnen  
des  
Muschels*

**fff**  
*Schritt*

901

*immer Obertraktierend mit starkem Luftdruck*

**pp**

**pp**  
*gebissen*

SEI-EN SIE JETZT GANZ STILL

Ⓟ *gespr.*

1081

*(quasi unkontroll.)* *äußerst ruhig*

*Ⓢ greifen; so tief wie mögl. nehmen  
sehr langs. Gliss.*

**pp**  
*schleien*

**pppp**  
*Klappen  
und mit Kopfstimme  
singen*

*ahn zu atmen*

**pp**

**pp**

**pp**

**pp**  
*Zähne  
und  
Kopfstimme*

h(-h) h-t h- k k h-k k- -h k- -r- r- r-tr-3 r-tt-r-k hr-r  
 (f) (f) (f) mit starkem Luftanteil  
 Zu Li Zu Zu Li zu →

r Ra = Rachen-r  
 r Zu = Zungen-r (Flutterzunge)  
 r Li = Flutterlippe (lose Unterlippe)

r Ra r-k r- -h (f) *gespr.*  
 weitertrillen über- und unterblasen  
 tkt t ktk  
 1621  
 1801  
 aufs Platt blasen  
 Ton (ff)

(f) Grundton (E<sub>2</sub>) und 1. Oberton (mit zu hoher Intonation ≈ E<sub>3</sub>)  
 Quasi gleichzeitig oder pendelnd,  
 → denn als Obertonalektid langsam nach oben verschieben  
 Auch SIE HA-BEN ES Ü-BER-SEHN  
 (mp) *gespr.*  
 Klappen und eingeatmet  
 flügeln  
 nur Luft (f)  
 ch Rachen Ra  
 1981(66) = 3. Mia.

r Zu Li ch <u>  
 <o a ä e i ü ö u> s-sch-v-f ch <u> h  
 versch. Positionen d. Mundstücks von ganz an der äußersten Blattspitze bis ganz im Mund  
 <a e i> etc. stimmlose Veränderungen des Mund- und Rachenraumes  
 (eingeatmet)  
 Tonband EIN

TONBAND (Zweikanalig) EIN

# Zwei Zweihalb Kreise

3'00" 3'15" 3'49"

*tracet*

$f = 60$   
*tracet*

15" 43" 9"

19/4

3'57" 4'02"

(*perfektes tracet*)

15" 4"

$f = d = 48,8$   
 $d = 73,3$   
 $(d = 146,7)$

8 4

16,551

22/4

3'26"

*tracet*

Explan: Manu kreis, fort  
ob tracet, durch kreis  
Man vibro to etc. (ohne alle)  
: kon zentriert, abtracet  
(DA) ZENSTRUM IST LEER

$f = 51,4$

$f = 47,1$

6/4 11/4

4'11" 4'13"

9" 2"

$d = 90$   
 $(d = 135)$   
 $(f = 270)$

15 2

9/4

3'32" 3'40" 3'44"

*gefärbtes tracet*

6" 8" 4"

$f = 49$   
 $(f = 24,5)$

(*cut*)

14,211

19/4 18/8

16,551

kon. jac.

4'20"

( $f = 150,9$ )  
 $f = 50,3$

7" 15"

26/4

5,871

4'44"

24"  $\downarrow = 98,7$

27/4

5'25" 5'31" 5'33"

67 15" 57 6" 2"

$\downarrow = 104,3$

27/4

4'48" 4'51"

4" 3"

(3,7) (5,6,1)

5'47" 5'57" 5'58"

14"  $\downarrow = 87,3$  10" 1"  $\downarrow = 60$

16/4 6/4

5'10"

26" ( $\downarrow = 25,7$ ) ( $\downarrow = 57,4$ )

(9/4)

18/8

6'04"

6"  $\downarrow = 50,6$

152

27/4

6'27"      6'56"

25°      9°

66/6  
(1=33,3)

(L 2,4,5)      (L 0,4) (15/4)

6'42"

6"

177

3,331

(10,2)

7'02"      7'05"

7B: alle Feil so/nst  
Zusatz  
möglichst auch  
keine Land sprecher  
manchen mehr