

Peter Ablinger

STUDIEN NACH DER NATUR

10 kleine Stücke für 6 Stimmen

(1995, 2002)

3 F(rauen-),
3 M(ännerstimmen)

Aufstellung:

4 5 6

1 2 3

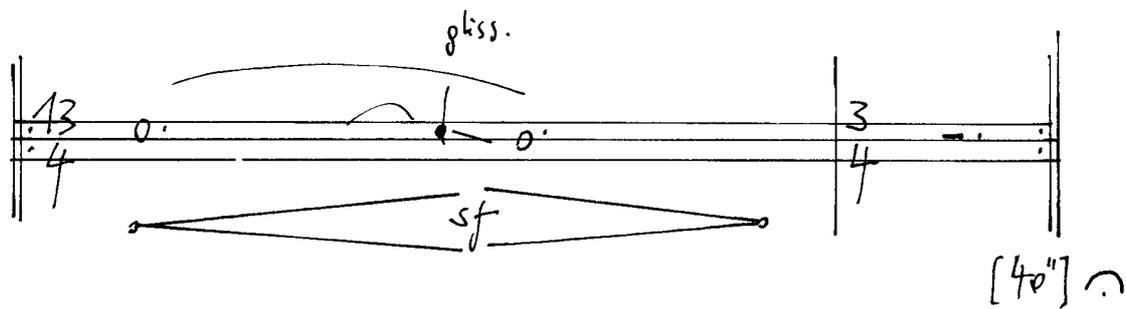
nah beieinander

Dauer: ca. 8 Minuten

(Pausen zwischen Stücken:

ca. 5" bis 10")

(1) 3F, 3M



frei wählbare Varianten

b	-	n
m	- <njau>	-
m	-	m
n <i>	- <ä>	- <au> -
ɶ	-	n
n	-	m

(zusätzliche Varianten: oben stehende Modelle mit starker Brust-Resonanz, oder nasal)

Wiederholungen:

Stimme	insges.	Tempo (d=)
1.	3x	T. 72
2.	4x	T. 96
3.	5x	T. 120
6.	6x	T. 144
5.	7x	T. 168, 1x davon stumm
4.	8x	T. 192, 2x davon stumm

<> Laute in rhabische Klammern werden nur angedeutet

b "Vokal", mit nur leicht geöffnetem Mund, ohne jede Form oder Artikulation

ɶ wenig artikuliertes e, wie bei geben

Partitur zu (1)

1. $\text{a. } \sim \text{b. } \text{a.} \quad \sim \text{b. } \text{a.} \quad \sim \text{b. } \text{a.}$

2. $\text{a. } \sim \text{b. } \text{a.} \quad \sim \text{b. } \text{a.} \quad \sim \text{b. } \text{a.}$

3. $\text{a. } \sim \text{b. } \text{a.} \quad \sim \text{b. } \text{a.} \quad \sim \text{b. } \text{a.}$

6. $\text{a. } \sim \text{b. } \text{a.} \quad \sim \text{b. } \text{a.} \quad \sim \text{b. } \text{a.}$

5. $\text{a. } \sim \text{b. } \text{a.} \quad \sim \text{b. } \text{a.} \quad \sim \text{b. } \text{a.}$

4. $\text{a. } \sim \text{b. } \text{a.} \quad \sim \text{b. } \text{a.} \quad \sim \text{b. } \text{a.}$

0°

10°

20°

30°

40°

(2) 3F, 3M

12x

tempo 90
(60 \uparrow 120)

a tempo

[40"]

* angegebene Dauer der Fermate kürzen oder leicht verlängern; bei jeder Wk. etwas anders; Auftakt (Neubeginn) unterschiedlich überlappend

sch - ch : Übergang bilden

ch : leicht bröckelnd („schweizerisch“, Reibung am Gaumen)

(3) 3F

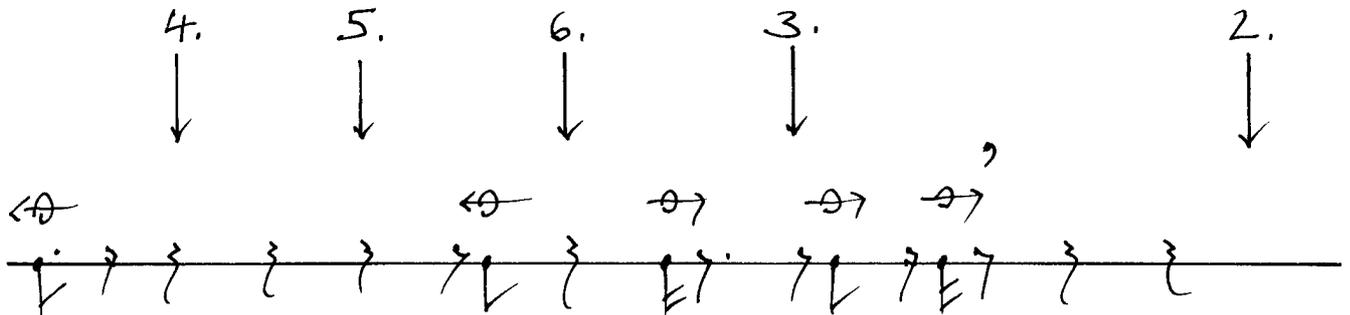
$\downarrow = 76,5$

tutti : m, nasal, ohne Resonanz, pp
Tonhöhe nicht festhalten (etwas schwankend)

[40"]

(4) 3F, 3M

$l=54$



[v/f] völlig stimmlos

[40^u] \cap

\leftarrow einatmet

\rightarrow ausatmet

(Kornereinsatzfolge :

1., 2., 3., 6., 5., 4. Stimme)

(5) 3F

♩ = 60

36x

<gli>

<gli>

<gli>

[40°] ∩

tutti : pppp

toslos

gli: sehr kurz, "g" und "l" fast
zusammenfassen wie etwas
zwischen "g" und "l";
Mundstellung auf "i"

(6) 3F, 3M

♩ = 70

[A] **
[←] **

à 6:

pp (phü)* pp+ pp pp+ p pp pp+ pp+

ppp pp ppp+ pp+ ppp ppp+ p+

p pp+ p+ p pp+ p pp+ p+ mp

p+ p p+ p pp+ p pp+ pp pp+ pp (pp+)

* „phü“ tonlos pfeifen

[40'] ∩

** 3F beginnen einatmet
3M " ausatmet
danach individuell wechseln (ein/aus)

Tonhöhenbeginn ist frei, jeder anders,
dann aber die angegebenen Intervalle beibehalten,
woraus parallel plissandrierende Attekorole entstehen

(7) 3M

$d = 30$

4x

+35c

+35c

+35c

m

m

m

[40⁴] ∩

tutti: pp, nicht brüchig, mit Resonanz
Eindätze unhörbar; wie ein einziger Ton

(8) 3F, 3M

1. $d = 181,5$
6
4

2. $d = 172,5$
7
4

3. $d = 162$
8
4

4. $d = 150$
9
4

5. $d = 136,5$
10
4

6. $d = 121,5$
11
4

12
4

13
4

14
4

15
4

16
4

simile

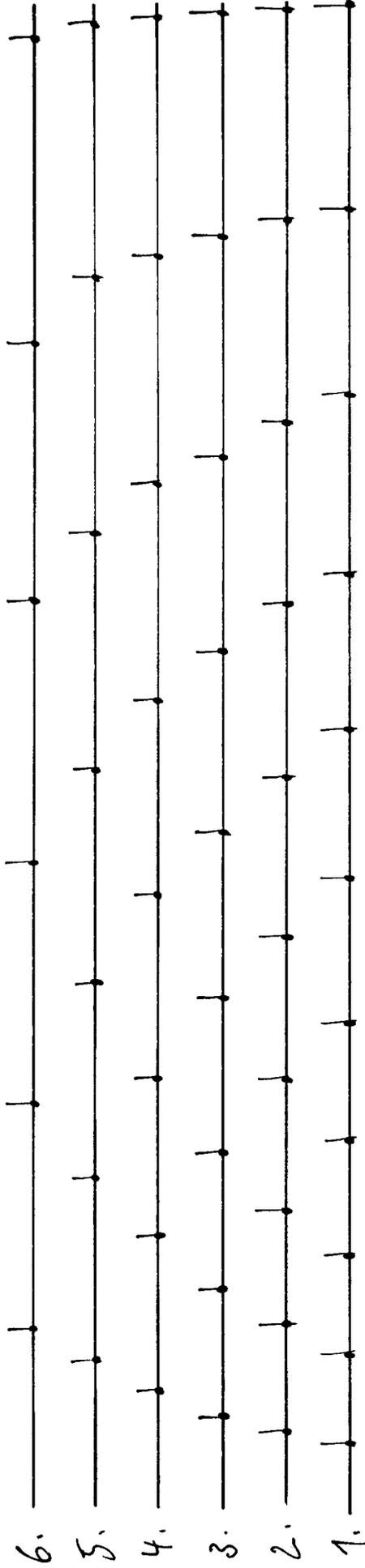
fine

[40']

<mb> Mund wie „m“, und als würde man gleich „b“ sagen
– aber dann nur Lippen öffnen, sehr entspannt: Blubb-Laut

– alle beginnen gleichzeitig an ihrem jeweiligen Punkt
und spielen bis „fine“

partitur zu (8)



0°

10°

20°

30°

40°

(9) 3F, 3M

d = 82

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in 2/6 time and the bottom staff is in 1/4.5 time. The score includes notes, rests, and dynamic markings such as p, mp, pp, and <pp sempre. There are also some handwritten annotations like 'k-t' and 'ch'.

Wiederholungen:

Eight numbered musical staves showing dynamic markings for repetitions. Each staff is divided into two measures by a vertical bar line. The markings are:

- 2. (pp, mp)
- 3. (p, p)
- 4. (p, pp)
- 5. (mp, mp)
- 6. (mp, ppp)
- 7. (p, ppp)
- 8. (pp, p)

→
(Forts.)

(9 Forts.)

9.

ppp mp

(verkürzte
Wk.:)

10.

1 2 t ch (< ppp) 2 p 7. k-t k- ppp
1 2 7. k-t k- 2 7. p' ch (< ppp)

11.

2 p
wir wkw

12.

p ppp

13.

p ppp

(Coda)

ch (< ppp) k-t k-t p

[40"]

ch : unmerklich einsetzend, chwisch

⌘ : eingestrichelt (Klangfarbe wie in „ach“)

(10) 3F, 3M

♩ = 60

m-
pp sempre

2, 3 P

1, 2 ppp

B.V. 64, 1.4.2002

tutti:

[40]

* Rachenreihung
wie beim
Räuspern

** oder beliebiger höchster Ton
(rasches Tremolo)