

OHNE TITEL / 3X3 INSTRUMENTALISTEN

(DER MANTEL DES HEILIGEN JAKOB)

1993/94

PETER ABLINGER

OHNE TITEL / 3 X 3 INSTRUMENTALISTEN
 FÜR 3 FLÖTEN , 3 HOHE TROMPETEN , 3 SCHLÄGELWERK

- FLÖTEN (FL) : JE EINE GROSSE FLÖTE MIT VERLÄNGERUNGSTÜCK (FL)
 JE EINE PICCOLO - FLÖTE (PICC)
 JE EINE ORGEL - PFEIFE (OPF)
- TROMPETEN (TP) : JE EINE HOHE TROMPETE (NATUR - ODER PICCOLO) (HTP)
 JE EINE (NORMALE) VENTILTROMPETE IN B^b ODER C (VTP)
 JE EINE MUNDHARMONIKA (MHM)
- SCHLÄGELWERK (SCHL): JE ZWEI METALLBLÖCKE (MBL)
 JE EIN VIBRAFON (VIB)
 JE EINE TRIANGEL (TRI)

ERLÄUTERUNGEN:

FLÖTEN

DIE FLÖTEN WERDEN DURCH EIN ZWISCHENSTÜCK ZWISCHEN KOPF UND KÖRPER VERLÄNGERT.

- FL 1 WIRD UM 30-40 MM (ZUR 13-TON-FLÖTE),
 FL 2 UM 70-80 MM (ZUR 14-TON-FLÖTE),
 FL 3 UM 100-110 MM (ZUR 15-TON-FLÖTE) VERLÄNGERT.

IN FOLGENDEN SIND GRIFFE UND RESULTIERENDE KLÄNGE WIEDERGEZEIGT
 (KLÄNGE IN ACHTEL-TON-SCHRIFT ♭ ♮ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯
 UND IN CENT, WOBEI C^{''} = 1200 = 0 CENT)

FL 1 (13-TON -FLÖTE)	GRIF F KLANG	\sharp	b	$b \overset{x \text{ ord.}}{\circ}$	$b \overset{\circ}{\text{flag.}}$	\sharp	b	\sharp	$b \overset{\circ}{\text{ord.}}$
		823	915	1002	1100	1222	85	127	269
FL 2 (14-TON -FLÖTE)	GRIF F KLANG	$b \overset{x \text{ ord.}}{\circ}$	$\sharp \overset{x \text{ ord.}}{\circ}$	$b \overset{\circ}{\text{flag.}}$	\sharp	b	\sharp	$b \overset{\circ}{\text{ord.}}$	b
		843	929	1047	1100	1226	79	152	243
FL 3 (15-TON -FLÖTE)	GRIF F KLANG	$b \overset{x \text{ ord.}}{\circ}$	$b \overset{\circ}{\text{flag.}}$	\sharp	b	\sharp	$b \overset{\circ}{\text{ord.}}$	b	\sharp
		860	940	1020	1100	1180	60	140	220

DAS KLINGENDE \sharp IST IN ALLEN 3 STIMMUNGEN GLEICH, UND AUCH MIT DER TEMPERIERTEN STIMMUNG (VIRAFONE, TROMPETEN) IDENTISCH, ALSO STIMMTON.

ORGELPFEIFEN
3 MAL DER GLEICHE TON : DIS 6 (9900 - 10 000 Hz); ZB. CYMBEL

TROMPETEN

HTP : AM LIEBSTEN NATURTROMPETEN (IN H)
OSSIA : PICCOLO TROMPETE ; AUCH ANDERE LÖSUNG MÖGLICH

VTP : NORMALE TROMPETEN ; VTP 2 UND 3 MIT HERAUSGEZOGENEM STIMMZUG :
VTP 2 ETWA 15 MM WEITER ALS NORMAL HERAUSGEZOGEN = $1/8$ -TON TIEFER
VTP 3 - " - 30 MM - " - = $2/6$ -TON TIEFER

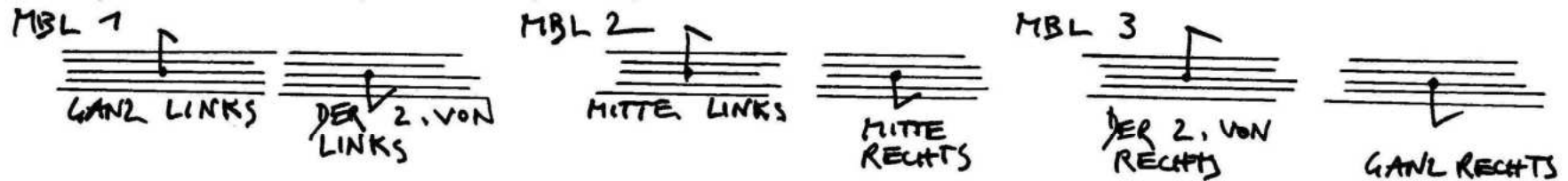
ALLE TP - STIMMEN SIND IN C NOTIERT

MHM: BENÖTIGT WIRD DREIMAL DER ZUNGEN-TON G1S 4 (CA. 3320 Hz), ENTWEDER ALS MUNDHARMONIKA MIT ENTSPRECHENDEM UMFANG (ZB.: HÖHNER, "MARINE-BAND" 365, SBS, IN A-DUR), ODER EINZELN HERGESTELLT VOM INSTRUMENTEN-BAUER (ZB.: BANDONEON-BAUER KLAUS GUTJAHN, BERLIN)

SCHLAGZEUG

MBL: ALS METALLBLÖCKE DIENEN 6 GLEICHE (2 PRO SPIELER) VORSCHLAGHÄMMER (ZB. 7250 g), ALS SCHLÄGEL 6 GLEICHE HÄMMER (ZB. 500 g)

AUFSTELLUNG: DIE 2 MBL PRO SPIELER SOLLTEN MÖGLICHT WEIT VONEINANDER ENTFERNT AUFGESTELLT SEIN; ALSO ZB. LINKS UND RECHTS VOM VIBRAFON, GERADE SO, DASS SIE MIT AUSGEBREITETEN ARMEN NOCH GESPIELT WERDEN KÖNNEN. ANORDNUNG VOM PUBLIKUM AUS GESEHEN:



VIB: OHNE MOTOR

TRI: 3 MÖGLICHT GLEICHE TRIANGELN

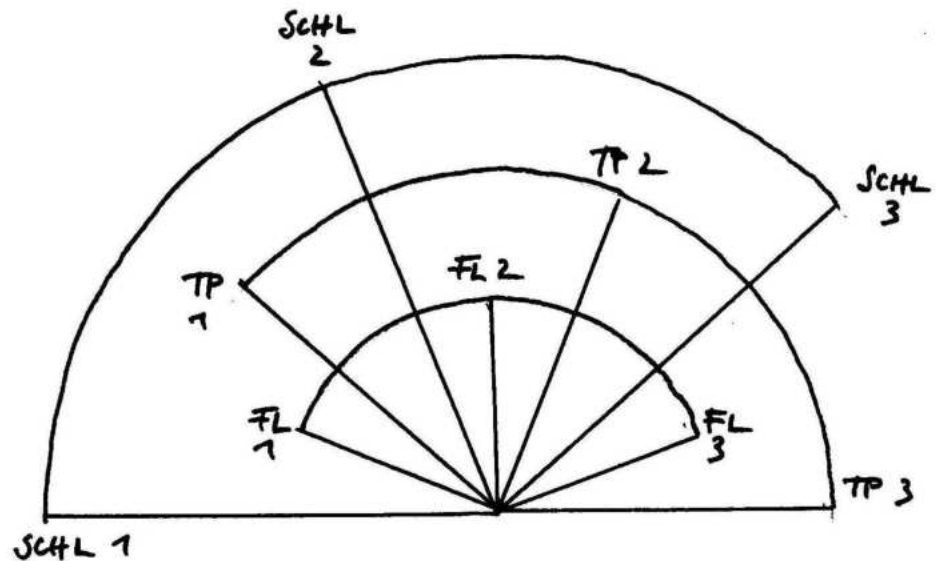
AUFSTELLUNG

FLÖTEN, TROMPETEN UND SCHLAGZEUGER IN 3 KONZENTRISCHEN HALB- (3/7)-KREISEN (FL INNEN, TP MITTE, SCHL AUSSEN) MIT VERSCHIBENER AXSE

SPIEL- (BLICK-) RICHTUNG ENTSPRECHEND DER AXSE DES JEWELIS 2. SPIELERS;

FLÖTE SITZEND, TROMPETE UND SCHLAGZEUG STEHEND;

GROSSZÜGIGE AUFSTELLUNG: PLATZ ZWISCHEN DEN SPIELERN



METREN

FL 1 $\text{♩} = 76$ ($= 19 \text{♩}$ IN 15")

FL 2 $\text{♩} = 88$ ($= 22 \text{♩}$ IN 15")

FL 3 $\text{♩} = 100$ ($= 25 \text{♩}$ IN 15")

TP 1 $\text{♩} = 80$ ($= 20 \text{♩}$ IN 15")

TP 2 $\text{♩} = 96$ ($= 24 \text{♩}$ IN 15")

TP 3 $\text{♩} = 112$ ($= 28 \text{♩}$ IN 15")

SCHL 1 $\text{♩} = 84$ ($= 21 \text{♩}$ IN 15")

SCHL 2 $\text{♩} = 108$ ($= 27 \text{♩}$ IN 15")

SCHL 3 $\text{♩} = 138$ ($= 34,5 \text{♩}$ IN 15")

JEDER SPIELER IN EINEM EIGENEN, DAS GANZE STÜCK DURCHGEHENDEN METRUM. DAS STÜCK KANN ALSO NICHT DIRIGIERT WERDEN. KOORDINATIONSZEICHEN WERDEN ENTSPRECHEND DER SITUATION VEREINBART (ZB. ALLE 15" EIN ZEICHEN FÜR ALLE [; ZEILEN-WECHSEL]; INNERHALB DER TROMPETENGRUPPE WIRD FJ ETWA SINNVOLL SEIN WENN EINER DER SPIELER DIE TAKT-GLIEDERUNG 5:6:7 ANZEIGT, ODER BEI DEN SCHLAGZEUGERN DIE TAKTSTRICHE ALLE 10");

UNABDINGBAR BLEIBT ABER DIE ANFORDERUNG, SOUVERÄN - INDIVIDUELL SEIN TEMPO RICHTIG ZU BESTIMMEN UND FESTZUHALTEN, DAS (RELATIV) SELBSTÄNDIGE SPIELN.

JONSTIGE BEMERKUNGEN/ARTIKULATION

- FL: SEMPRE MARCATO E TESO
TON-ENDE SEHR DEUTLICH UND AUF DEN SCHLAG (ABER NICHT WIEDER ANSPIELEN: IMPLOSIV - HT)
- HFP: WIE FL;
POCO F = NICHT SCHMETTERND, SENZA CRESCENDO!
- PICC, VIB, VTP: WEICH IN KLANG UND ANSATZ / ANSCHLAG
- BZF: QUASI PP = RELATIV STARK GEBLASEN
- MHH: TP POSSIBILE, NICHT BRÜHLIG
- TRI: PP, DABEI DURCHAUS SONOR (VOLLKUNDEM)

OHNE TITEL / 3 X 3 INSTRUMENTALISTEN
(UNTITLED / 3 X 3 INSTRUMENTALISTS)

(DER MANTEL DES HEILIGEN JAKOB)
((THE COAT OF SAINT JACOB))

1993/94

PETER ABLINGER

OHNE TITEL / 3 X 3 INSTRUMENTALISTEN
(UNTITLED / 3 X 3 INSTRUMENTALISTS)
FOR 3 FLUTES, 3 HIGH TRUMPETS, 3 PERCUSSIONISTS

FLUTES (FL):	EACH WITH C-FLUTE AND EXTENSION PIECE	(FL)
	EACH WITH PICCOLO FLUTE	(PICC)
	EACH WITH ORGAN PIPE	(OPF)
TRUMPETS (TP):	EACH WITH HIGH TRUMPET (NATURAL TRUMPET OR PICCOLO)	(HTP)
	EACH WITH (NORMAL) VALVE TRUMPET IN B \flat OR C	(VTP)
	EACH WITH MOUTH-ORGAN	(MHM)
PERCUSSION (SCHL):	EACH WITH TWO METAL BLOCKS	(MBL)
	EACH WITH VIBRAPHONE	(VIB)
	EACH WITH TRIANGLE	(TRI)

EXPLANATIONS:

FLUTES

THE FLUTES ARE ELONGATED BY AN EXTENSION PIECE BETWEEN HEAD AND BODY.
FL 1 IS ELONGATED BY 30-40 MM (FOR 13-TONE-FLUTE)
FL 2 IS ELONGATED BY 70-80 MM (FOR 14-TONE-FLUTE)
FL 3 IS ELONGATED BY 100-110 MM (FOR 15-TONE-FLUTE)

THE FOLLOWING DISPLAYS PLAYING AND RESULTING SOUNDS
SOUNDS ARE IN EIGHTH-TONE NOTATION

♮ - ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯

AND IN CENT, WHEREAS C3 (HIGH SOPRANO C) = 1200 = 0 CENT

FL 1 (13-TONE -FLUTE) PLAY SOUND

FL 2 (14-TONE -FLUTE) PLAY SOUND

FL 3 (15-TONE -FLUTE) PLAY SOUND

THE RESULTING PITCH B (B BELOW HIGH SOPRANO C) IS THE SAME IN ALL 3 TUNINGS, IDENTICAL ALSO WITH THE TEMPERED SCALE (VIBRAPHONE; TRUMPETS) AND THEREFORE TUNING NOTE.

ORGAN PIPES

3 TIMES THE SAME PITCH: D# 6 (9900-10000HZ); E.G. CYMBEL CHARACTER

TRUMPETS

HTP: PREFERABLY NATURAL TRUMPETS (IN B \natural)

OSSIA: PICCOLO TRUMPETS; ALSO OTHER SOLUTIONS POSSIBLE

VTP: NORMAL TRUMPETS; VTP 2 AND 3 WITH DRAWN TUNING SLIDE:

VTP 2 ABOUT 15 MM MORE DRAWN THAN USUAL = 1/6-TONE LOWER

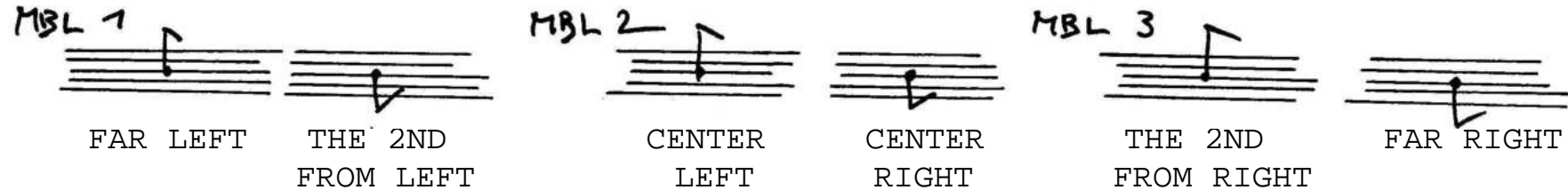
VTP 3 ABOUT 30 MM MORE DRAWN THAN USUAL = 2/6-TONE LOWER

ALL TP-PARTS WRITTEN IN C

MHM: REQUIRED IS THREE TIMES THE REED STOP G# 4 (CA. 3320 HZ),
 EITHER FROM A MOUTH-ORGAN WITH ADEQUATE PITCH RANGE (E.G.: HOHNER, "MARINE-BAND"
 365, SBS, IN A-MAYOR), OR SEPARATELY PRODUCED BY AN INSTRUMENT MAKER (E.G.
 BANDONEON MAKER KLAUS GUTJAHR, BERLIN)

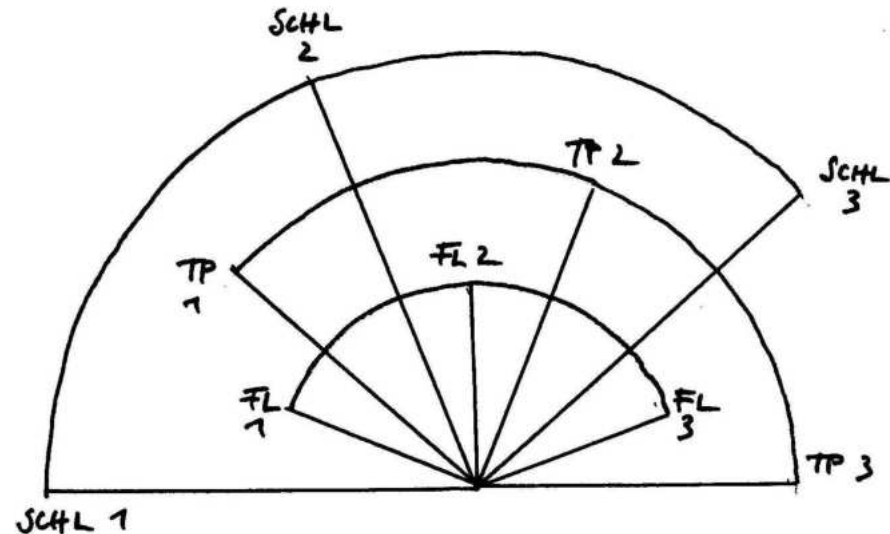
PERCUSSION

MBL: AS METAL BLOCKS USE 6 EQUAL (2 PER PLAYER) SLEDGE HAMMERS (E.G. 1250 G),
 AS BEATER USE 6 EQUAL HAMMERS (E.G. 500 G)
 POSITIONING: THE 2 MBL PER PLAYER SHOULD BE PLACED AS FAR FROM EACH OTHER AS THEY
 CAN TO STILL BE PLAYED WITH OPENED ARMS.
 SET-UP SEEN FROM THE AUDIENCE



VIB: WITHOUT MOTOR
 TRI: 3 AT MOST EQUAL TRIANGLES

SET-UP
 FLUTES, TRUMPETS AND PERCUSSION IN
 3 CONCENTRIC SEMI-(3/7)-CIRCLES
 (FL INSIDE, TP CENTER, SCHL OUTSIDE)
 WITH SHIFTED AXES;
 DIRECTION OF PLAYING (LOOKING) ALWAYS
 ACCORDING TO THE AXIS OF THE 2ND PLAYER;
 FLUTES SITTING, TRUMPETS AND PERCUSSION
 STANDING;
 GENEROUS SET-UP: SPACE BETWEEN PERFORMERS



METRES

FL 1 $\text{♩} = 76$ (= 19 ♩ IN 15")

FL 2 $\text{♩} = 88$ (= 22 ♩ IN 15")

FL 3 $\text{♩} = 100$ (= 25 ♩ IN 15")

TP 1 $\text{♩} = 80$ (= 20 ♩ IN 15")

TP 2 $\text{♩} = 96$ (= 24 ♩ IN 15")

TP 3 $\text{♩} = 112$ (= 28 ♩ IN 15")

SOHL 1 $\text{♩} = 84$ (= 21 ♩ IN 15")

SOHL 2 $\text{♩} = 108$ (= 27 ♩ IN 15")

SOHL 3 $\text{♩} = 138$ (= 34.5 ♩ IN 15")

EACH PLAYER IN ITS OWN METRE, PERSISTENT THROUGH THE ENTIRE PIECE. THE PIECE THEREFORE CANNOT BE CONDUCTED. CUES AND COORDINATION POINTS ARE AGREED ACCORDING TO THE SITUATION (E.G. EVERY 15" ONE SIGN FOR ALL [SYSTEM CHANGE!]; WITHIN THE TRUMPETS GROUP IT MIGHT BE USEFUL IF ONE OF THEM INDICATES THE BAR SEGMENTATION 5:6:7, OR WITHIN THE PERCUSSIONISTS TO MARK THE BAR LINES EVERY 10");

BUT WHAT REMAINS UNALTERABLE IS THE NEED TO IDENTIFY AND TO HOLD ON TO ONE'S INDIVIDUAL TEMPO, IN THE (RELATIVELY) INDEPENDENT PLAYING.

OTHER REMARKS / ARTICULATION

- FL: SEMPRE MARCATO E TESO (WITH TENSION)
TONE-ENDINGS VERY DISTINCT AND ON THE PULSE
(BUT NOT ARTICULATED AGAIN: IMPLOSIVE - HT)
- HTP: ARTICULATION LIKE FL;
- POCO F = NOT BLARED, SENZA CRESCENDO!
- PICC, VIB, VTP: SOFT IN SOUND AND ATTACK
- OPF: QUASI PP = PLAYED RELATIVELY STRONG
- MHM: PP POSSIBILE, NOT BRITTLE
- TRI: PP, THEREBY QUITE SONOROUS (FULL SOUNDING)

FOR FLUTE EXTENSION PIECES OR OTHER MATERIALS USED IN THE PIECE, ASK THE PUBLISHER
ZEITVERTRIEB WIEN BERLIN
ENGLISH NOTES EDITED BY GABRIEL SANTANDER